

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мишуrowsкой Оксаны Евгеньевны на тему: «ШИНУАЗРИ И НЕОМАВРИТАНСКИЙ СТИЛЬ В РАМКАХ ЭВОЛЮЦИИ РУССКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОРИЕНТАЛИЗМА XVIII–XIX ВЕКОВ»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации Мишуrowsкой Оксаны Евгеньевны на тему «**Шинуазри и неомавританский стиль в рамках эволюции русского архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков**», представленной на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) посвящен актуальной научной проблеме исследования ориентальных стилей в русском искусстве на примере двух ведущих ориентальных направлений шинуазри и неомавританского стиля в XVIII–XIX вв.

Актуальность избранной темы обусловлена устойчивым интересом в исследовательской среде к проблеме развития ориентальных направлений в контексте их исторического развития и диалога искусств в период XVIII и XIX вв.

Следует отметить, что обозначенный период отличается многообразием художественных движений и многоплановостью художественно-архитектурных практик. В этой связи, в своем исследовании соискатель обоснованно раскрывает эволюцию и преемственность данных направлений в русле ведущих культурных течений Просвещения и романтизма, что позволяет их рассматривать не изолированно, а как часть общеевропейского культурного процесса.

Работа автора отвечает современным задачам искусствоведческой науки и направлена на осмысление процессов художественно-архитектурного освоения и адаптации восточных мотивов и архитектурных форм в отечественном искусстве.

В исследовании автор демонстрирует хорошее знание отечественной и зарубежной историографии.

Цель исследования сформулирована четко и логично и соответствует заявленной теме. Методология исследования отвечает поставленным задачам. Среди примененных методов следует выделить метод историко-художественной реконструкции, позволивший автору воссоздание малоизвестных событий и реалий указанных периодов; метод сравнительного анализа и классификации, благодаря которому была уточнена и расширена типология ориентальных интерьеров и сооружений; эмпирический и описательный методы использовались в ходе натурного обследования архитектурных памятников искусства XVIII – XIX веков.

Научная новизна работы заключается в комплексном междисциплинарном подходе к исследованию ориентальных направлений в русском искусстве XVIII–XIX веков. Соискателем впервые предложена авторская периодизация развития ориентализма, в рамках которой выделены этапы «первого ориентализма», относящегося к XVIII столетию, и «второго ориентализма», связанного с XIX веком и соотносимого с развитием романтизма, историзма и иных ключевых художественных течений эпохи.

Кроме того, диссертантом представлена оригинальная репрезентация жанров шинуазри, основанная на сопоставлении азиатских, западноевропейских и русских интерпретаций ориентальных мотивов.

В научный оборот введён значительный массив графических и акварельных работ архитекторов, а также новые архивные материалы и биографические сведения, что существенно расширяет источниковую базу исследования. Наряду с этим в работе дополнены сведения о творчестве отдельных архитекторов, как например, В. А. Шретере, который внес значимый вклад не только в градостроительство Санкт-Петербурга, но и России в целом. Так, автор исследует стилистические интерпретации ориентализма в его архитектурном наследии на примере проекта оперного театра в Тбилиси.

Сформулированные автором положения углубляют представления о развитии ориентальных течений и обладают научной аргументированностью, что свидетельствует о самостоятельном вкладе автора в развитие искусствоведческой науки.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что работа расширяет существующие представления о влиянии европейских и восточных культур на русское искусство и формирует новые теоретические подходы к анализу художественных заимствований и трансформации ориентальных мотивов.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в научной работе, музейной деятельности, образовательной практике, а также при подготовке выставок, каталогов и реставрационных проектов. Следует также отметить, что изучение памятников архитектуры периода эклектики, играет важную роль для их сохранения и популяризации как объектов архитектурного туризма.

Выводы исследования логично вытекают из проведенного анализа, основанного на многочисленных источниках и художественных материалах, отличаются аргументированностью и научной обоснованностью. Основные положения диссертации нашли отражение в девяти публикациях автора, в том числе в шести статьях, опубликованных в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК, а также в тезисах научных конференций. Текст автореферата и перечень публикаций полностью соответствуют основным положениям и выводам диссертации.

В диссертации прослеживается эволюция использования неомавританского стиля, который прошел путь от аристократических интерьеров до коммерческих и общественно-культурных сооружений. В этой связи можно порекомендовать дальнейшее расширение исследования с целью выявления особенностей использования элементов неомавританского стиля в других областях архитектурной практики.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не снижают общей высокой оценки исследования.

На основе анализа автореферата можно сделать вывод, что диссертация О. Е. Мишуровой выполнена на хорошем академическом уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Профессор кафедры теории и истории
пространственных искусств
СПГХПА им. А.Л. Штиглица,
доктор архитектуры, академик РААСН

М.С. Штиглиц
26 февраля 2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица», кафедра теории и истории пространственных искусств, 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13, тел. +7 (812) 272 08 24, эл. почта: tipi@ghpa.ru, официальный сайт: <http://www.ghpa.ru/>

Подпись	<i>М.С. Штиглиц</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>М. Золотухина</i>
Дата	<i>26.02.2026</i>